

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества учащихся и молодёжи»

Утверждена приказом по  
МБУДО «Дворец творчества учащихся и  
молодёжи»  
«25» августа 2020 г.  
№ 38 §4  
О.В.Сенюкова



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
социально-педагогической направленности**

**«Свет в руках»**

Возрастная категория: 14-18 лет

Продолжительность обучения:  
3 года

Уровень освоения программы:  
стартовый (ознакомительный),  
базовый, продвинутый  
(углубленный)

Разработчик программы:  
Гутнык Яна Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Ангарск, 2020 год

	<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
1	Пояснительная записка	3
2	Содержание программы	7
-	Учебный план	8
-	Содержание учебного плана	9
-	Календарный учебный график	18
3	Ожидаемые результаты по годам обучения	22
4	Условия реализации программы	24
5	Методическое обеспечение программы	25
6	Контрольно- измерительные материалы	26
7	Список литературы	30
8	Приложение – список терминов	31

## Пояснительная записка

Согласно Федерального закона от 29 декабря 2012 года №237-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», востребованы дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы, предоставляющие возможность обучающимся проявить себя в социально значимой практической деятельности. Концепция развития дополнительного образования учащихся, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года №1726-р, делает акцент на воспитании творческой личности, которое должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала одаренных учащихся и способностью добывать знания собственным опытом.

Программа составлена с учётом требований к структуре, условиям реализации и результатам освоения программы, направлена на формирование и развитие творческих и физических способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, сохранение здоровья.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа детского объединения «Школа оригинального жанра «Свет в руках» призвана решать обозначенную выше задачу и разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №237-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 N 196;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41

Данная программа имеет социально-педагогическую направленность и ориентирована на раскрытие творческого потенциала, коммуникативных, физических способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, на социальную адаптацию учащихся.

*\*Все специфические термины, используемые в программе, растолкованы в ПРИЛОЖЕНИИ 1*

**Актуальность** не вызывает сомнения, так как занятия поингом (кручение светодиодного реквизита) помогают учащимся снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, а также, воспитать в себе выносливость, корректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятий поингом, но и для здоровья в целом.

Актуальность программы состоит и в том, что в учебном процессе создаются условия для социального творчества через многообразие форм деятельности, позволяющих учащимся осознать себя как личность, самоутвердиться, развить интересы и способности в изменяющихся социально-экономических условиях

**Новизна программы.** Само искусство поинга и оригинальный жанр в целом – это довольно новое направление в дополнительном образовании, а также, новизна заключается в

том, что программа включает в себя большое количество сведений из различных областей знаний, элементов театрализации, шоу, жонглирования, а также используется оригинальная техника и своеобразный реквизит, что позволяет наиболее полно и многогранно раскрыть творческие и физиологические задатки учащегося.

Новизна обусловлена тем, что соединяет воедино освоение искусства поинга и активной социальной деятельности – организация и проведение шоу-программ для молодёжи города, проведение публичных мастер-классов. Программа предусматривает необходимость социального взаимодействия не только с участниками творческой группы, но и с социумом

Творческий коллектив Школы оригинального жанра – это сплоченный коллектив юных хореографов, мастеров по изготовлению костюмов и реквизита, организаторов программ. Каждый может попробовать себя в разных ролях и выбрать тот вид деятельности, к которому будет проявлен больший интерес.

**Программа педагогически целесообразна**, так как способствует воздействию на эмоциональный мир учащегося, коммуникабельность и социализацию. Программа ориентирует учащихся на коллективные проекты, творческие номера, театрализованные программы, что помогает объединить и сплотить коллектив. Учащиеся приобретают коммуникативные навыки, возникает атмосфера дружбы, доверия и толерантности. Но также не исключает и самостоятельности в поисках и выборе репертуара, применения полученных знаний и умений в работе над ним.

**Особенности программы** заключаются в том, что в программу включены сведения из различных областей знаний (физики, анатомии, геометрии), сплав элементов театрализации, шоу, жонглирования, а также используется оригинальная техника и своеобразный реквизит, что позволяет наиболее полно и многогранно раскрыть творческие и физиологические задатки учащегося.

В основу программы положены такие педагогические принципы:

- Системный подход - все относительно самостоятельные компоненты рассматриваются в совокупности;
- Личностный подход - создание условий для развития творческого потенциала учащегося, исходя из принятия его творческой индивидуальности;
- Деятельностный подход - выбор деятельного процесса, как основы, средства и решающего условия развития личности ребёнка.

Отличительной особенностью программы «Школа оригинального жанра «Свет в руках» является то, что учащиеся овладевают умениями конструировать и создавать костюмы и реквизит, а также развивают свои артистические способности.

Еще одной отличительной особенностью является использование современных технических средств и инновационных технологий.

**Цель программы:** Создание условий для раскрытия физических, творческих и музыкальных способностей учащихся, посредством изучения элементов поинга, культуры постановки шоу.

В процессе освоения программы реализуются следующие **задачи**:

Обучающие:

- Научить основным приемам и техническим элементам поинга и кручения светодиодного реквизита;
- Научить самостоятельно использовать полученные навыки;
- Познакомить с основами актерского мастерства;
- Обучить технологии изготовления костюмов и реквизита

Развивающие:

- Развивать пространственное и образное мышление;
- Развивать чувство ритма;
- Укрепить здоровье и развить физическую выносливость;
- Способствовать раскрытию потенциальных возможностей подростков, развивать их воображение и творческую активность;
- активизировать механизмы социальной адаптации учащихся в условиях полифункционального творческого коллектива

Воспитательные:

- Воспитать личностные качества: упорство в достижении цели, толерантность, культуру общения;
- Воспитывать навыки самоорганизации;
- Воспитывать чувство коллективной и личной ответственности;
- Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса;
- Способствовать формированию сценической культуры.

### Механизм реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения и построена на принципе от простого к сложному. Режим занятий два раза в неделю по два часа: 40 мин занятие - 10 мин перерыв - 40 мин занятие.

Общее количество часов распределяется следующим образом:

Первый год обучения – 144 часа. Режим занятий два раза в неделю по два часа: 40 мин занятие - 10 мин перерыв - 40 мин занятие.

Второй год обучения – 216 часов. Режим занятий два раза в неделю по три часа: 40 мин занятие - 10 мин перерыв - 40 мин занятие -10 мин перерыв - 40 мин занятие.

Третий год обучения – 216 часов. Режим занятий два раза в неделю по три часа: 40 мин занятие - 10 мин перерыв - 40 мин занятие -10 мин перерыв - 40 мин занятие.

Основная часть учебного времени - 80% отводится на практическую, тренировочную и созидательную деятельность, отработку элементов, танцевальных номеров и создание реквизита и костюмов, а также, большое внимание уделяется тренингам по раскрытию личности и умению держать себя на сцене.

Год обучения	Уровень	Модуль	Разделы программы	Количество часов
1	Стартовый	Ознакомительный	1. Вводное занятие. Правила ТБ. Стартовая диагностика 2. Изучение базовых элементов на поях. 3. Переходы и связки между элементами 4. Изучение группы элементов «Бабочка» 5. Изучение группы «Восьмерка» 6. Работа с флагами 7. Репетиционно – постановочная работа 8. Коллективно-творческая деятельность	144
2	Базовый	Развивающий	1. Изучение группы «Цветы» 2. Переходы и связки 3. Изучение группы «Восьмерки» 4. Работа с Веерами 5. Программирование реквизита. 6. Репетиционно – постановочная работа 7. Коллективно-творческая деятельность	216

3		Закрепительный	1. Скользящий стиль 2. Адаптация имеющейся техники к Даббл-стаффам 3. Адаптация имеющейся техники к стаффу 4. Изучение группы «Цветы» 5. Репетиционно-постановочная работа (проектирование собственных номеров) 6. Коллективно-творческая деятельность	216
---	--	----------------	---	-----

На период обучения в 2020-2021 уч. г. предусмотрено три модуля обучения, их содержание способствует формированию необходимых теоретических знаний и практических умений по технике поинга и искусству оригинального жанра.

Теоретическая часть направлена на изучение свойств, и особенностей реквизита, а также на психологическую разгрузку, и раскрытие обучающихся. Она представлена в виде отдельных фрагментов занятий, которые сопровождаются объяснением материала, показом и демонстрацией реквизита. Практическая часть программы представлена в виде отработки элементов, подготовки реквизита, его настройки, изготовления и декорирования костюмов. Важным является формирование благополучной психологической атмосферы в коллективе, групповые задания, игры, задания, направленные на раскрепощение, обмен опытом и мнениями.

Наряду с традиционными формами занятий вводится **дистанционное обучение**, включающее в себя несколько форм взаимодействия (видеоконференции, обучающие ролики, творческие задания по разработке номеров). Для реализации дистанционного обучения подготовлена совокупность информационных, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение обучающимися образовательной программы в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся. Учебная деятельность связана с поиском и получением нужной информации, что обуславливает необходимость обучения работе с поисковыми серверами, тематическими каталогами ресурсов, электронной почтой и другими сервисами.

Помимо отработки отдельных элементов кручения, каждое занятие предусматривает смену деятельности и включает в себя постановку и отработку концертных номеров, уделяется время на хореографию и конструирование костюмов, изучение основ актерского мастерства.

### **Обоснование этапов реализации программы.**

Стартовый уровень является ознакомительным. Он позволяет обучающимся ознакомиться с ревитом, базовыми элементами поинга, танца и основными декора, для подготовки костюмов в которых им предстоит развиваться. Так же, на первом этапе ведется активная работа по раскрытию творческих способностей обучающихся, их талантов, развитию фантазии, а также, по поддержанию интереса к творческой деятельности объединения. Группа первого года обучения состоит из учащихся 14-18 лет, в количестве 13-15 человек. На данный этап программой отводится 144 академических часа, по окончании которого учащиеся принимают решение о продолжении обучения.

Базовый уровень включает в себя два этапа усвоения - развивающий и закрепительный этапы. На втором развивающем этапе программа включает следующие разделы: изучение групп усложненных элементов, отработка известных элементов на более сложном реквизите, программирование, репетиционно-постановочная работа, проектирование номеров. В процессе обучения используются разнообразные методы и сферы деятельности (программирование светодиодных костюмов и реквизита, декорирование, танцы, базовая гимнастика, жонглирование). Группа второго года обучения состоит из учащихся 15-19 лет в количестве 13-

15 человек. На данный этап программой отводится 216 академических часов, по окончании которого учащиеся переводятся на третий этап – закрепляющий.

Третий, закрепляющий этап программы включает применение имеющейся техники к самому сложному в управлении реквизиту, проектирование номеров, конструирование и программирование костюмом и реквизита. Обучающиеся осваивают технологии создания пиксельных рисунков, самостоятельно разрабатывают номера и костюмы, определяются с направлением дальнейшей деятельности в рамках жанра (техники, артисты, дизайнеры). Группа состоит из учащихся старших классов и студентов в количестве 12-13 человек. На данный этап программа отводит 216 академических часа. По окончании обучения, успешно завершившие изучение программы выпускники получают сертификат о прохождении базового уровня программы.

При наличии стартового набора знаний и умений, программа допускает прием учащихся сразу в группы второго или третьего года обучения.

### **Учет половозрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний учащихся, обоснованность принципов формирования учебных групп**

Начало освоения программы рассчитано на учащихся пубертатного возраста 14-18 лет. В этом возрасте происходят ломка и перестройка прежних отношений к миру и к самому себе. Это находит свое отражение в острой потребности познать самого себя, обрести индивидуальность, в стремлении к самоутверждению и самовыражению. Содержание программы предусматривает выбор учащимися видов деятельности в рамках одного творческого объединения. Каждый может реализовать свои творческие способности в зависимости от интереса и склонности, что повышает возможность каждому быть успешным.

При организации образовательного процесса учитывается, что этот возраст характеризуется умением учащихся самостоятельно разбираться в сложных вопросах, формированием собственного мировоззрения, стремлением к утверждению своей независимости и оригинальности. Поэтому вместе с учащимися продумывается концепция концертных номеров и большое внимание при этом уделяется самостоятельности в разработке их проектов.

Группы формируются со смешанным составом (девушки и юноши), что позволяет не только создавать интересные парные номера, но и создает условия для приобретения учащимися опыта взаимодействия.

Набор учащихся в коллектив проводится без отбора, (допускается формирование групп с разницей в возрасте обучающихся до 4х лет).

При приеме учащихся не учитываются параметры физического развития. Но в ходе реализации программы большое внимание уделяется развитию таких параметров как: выносливость, пластичность, координация. Техника вращения поев предусматривает четкую работу двумя руками и при этом прекрасно развивается взаимосвязь полушарий мозга. Уже после нескольких занятий у учащихся вырабатывается навык концентрации внимания, развивается мелкая и крупная моторика рук, улучшается осанка и зрение, реакция, гибкость, боковое зрение, скорость, способность угадывать траекторию перемещения предметов.

## **Содержание программы**

## Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной и (или) итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Правила ТБ. Стартовая диагностика	2	1	1	Опрос
2	Изучение базовых элементов поинга	12	1	11	Демонстрация
3	Изучение переходов и связок между освоенными элементами поинга.	14	1	13	Демонстрация с реквизитом, импровизация
4	Изучение группы элементов «Бабочка»	24	1	23	Демонстрация с реквизитом, импровизация
5	Изучение группы элементов «Восьмерка»	30	1	29	Выступление перед коллективом
6	Работа с флагами	12	1	11	Выступление перед коллективом
7	Репетиционно – постановочная работа	22		22	Выступление перед публикой (засчитывается как итоговая работа)
8	Коллективно-творческая деятельность (упражнения на сплочение, проектирование шоу-номеров, разработка костюмов и сценариев подсветки реквизита, проведение мастер-классов).	28	4	24	Организация мероприятий
	Итого:	144	10	138	
<b>2 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Правила ТБ. Планирование на год.	3	1	2	Опрос
2	Изучение группы элементов «Цветы»	36	1	35	Демонстрация
3	Переходы и связки между элементами	24	1	23	Выступление перед коллективом
4	Изучение группы элементов «Восьмерка»	30	1	29	Демонстрация
5	Работа с веерами	27	1	26	Демонстрация с реквизитом, импровизация
6	Программирование реквизита	24	6	18	Демонстрация настроенного реквизита.
7	Репетиционно – постановочная работа	39		39	Выступление перед публикой, демонстрация работающей по сценарию

					подсветки (засчитывается как итоговая работа)
8	Коллективно-творческая деятельность (упражнения на сплочение, проектирование шоу-номеров, разработка костюмов и сценариев подсветки реквизита, проведение мастер-классов).	33	6	27	Организация мероприятий
	Итого:	216	16	200	
<b>3 год обучения</b>					
1	Вводное занятие. Правила ТБ. Планирование на год.	3	1	2	Опрос
2	Скользкий стиль	24	1	26	Выступление перед коллективом
3	Даббл-стаффы	36	1	38	Демонстрация
4	Адаптация имеющейся техники к стаффу	45	2	46	Демонстрация с реквизитом
5	Группа элементов «Цветы»	24	3	21	Демонстрация
6	Репетиционно-постановочная работа (проектирование собственных номеров)	51	9	42	Выступление (засчитывается как выпускная работа)
7	Коллективно-творческая деятельность (упражнения на сплочение, проектирование шоу-номеров, разработка костюмов и сценариев подсветки реквизита, проведение мастер-классов).	33	6	27	Организация мероприятий
	Итого:	216	22	194	

## Содержание учебного плана

### 1 модуль (ознакомительный, 1 год обучения)

#### Раздел 1.

##### Вводное занятие

*Теория:* Правила поведения, форма, сведения о режиме дня. Знакомство с искусством поинга.

Значение занятий поингом для здоровья. Театральные термины.

Инструктаж по ТБ.

*Форма контроля:* Опрос.

#### Раздел 2. Базовые элементы поинга.

##### Освоение элемента «Круг»

*Теория:* Простейшие движения. Плоскости и их распределение для вращения поев.

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Упражнения на координацию. Тренировка кистей. Элемент круг.

#### **Освоение элемента «Восьмерка»**

*Теория:* Демонстрация педагогом элемента, с пошаговым объяснением движения поев, рук и тела.

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Упражнения на координацию. Тренировка кистей. Элемент восьмерка.

#### **Обратное кручение поев**

*Теория:* Демонстрация педагогом элемента, с пошаговым объяснением движения поев, рук и тела.

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Упражнения на координацию. Тренировка кистей. Переход из прямого кручения в обратное. Элемент обратное кручение.

#### **Освоение элемента «Скрест»**

*Теория:* Демонстрация педагогом элемента, с пошаговым объяснением движения поев, рук и тела.

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Упражнения на координацию. Тренировка кистей. Элемент скрест.

#### **Освоение элемента «Колесо (Базсо) прямое»**

*Теория:* Демонстрация педагогом элемента, с пошаговым объяснением движения поев, рук и тела.

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Упражнения на координацию. Тренировка кистей. Элемент колесо (Базсо) прямое.

#### **Освоение элемента «Колесо (Базсо) обратное»**

*Теория:* Демонстрация педагогом элемента, с пошаговым объяснением движения поев, рук и тела.

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Упражнения на координацию. Тренировка кистей. Элемент колесо (Базсо) обратное.

#### **Освоение элемента «Колесо (Базсо) за спиной»**

*Теория:* Демонстрация педагогом элемента, с пошаговым объяснением движения поев, рук и тела.

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Упражнения на координацию. Тренировка кистей. Элемент колесо (Базсо) за спиной.

*Форма контроля:* Демонстрация отработанных элементов.

### **Раздел 3. Переходы и связки**

#### **Переход с проносом поев спереди**

*Теория:* Основные направления переходов и законы, по которым они осуществляются. Значение связочных элементов.

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка перехода с проносом поев спереди.

#### **Освоение элемента «Shoulder-hip reels» (кручение поев через плечи)**

*Теория:* Демонстрация педагогом элемента, с пошаговым объяснением движения поев, рук и тела.

синхронный и, соответственно, асинхронный переход из прямого кручения в обратное с проносом поев за плечами (shoulder) и по бокам (hip). Могут использоваться, как переходы между техническими элементами, при смене направления кручения, как компоненты сложного элемента или как самостоятельный технический элемент.

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка элемента Shoulder-hip reels.

#### **Освоение связки «Стелла»**

*Теория:* Демонстрация педагогом элемента, с пошаговым объяснением движения поев, рук и тела.

Практика: Разминка для развития подвижности суставов. Отработка Связки «Стелла».

#### **Освоение группы элементов «Изоляции»**

*Теория:* Демонстрация педагогом элемента, с пошаговым объяснением движения поев, рук и тела.

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка группы элементов «Изоляции» сначала поочередно каждой рукой, после – совмещение рук.

#### **Освоение элемента «Солнышко»**

*Теория:* Демонстрация педагогом элемента, с пошаговым объяснением движения поев, рук и тела.

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка элемента «Солнышко».

**Форма контроля:** Демонстрация импровизации с реквизитом.

### **Раздел 4. Группа элементов «Бабочка»**

#### **Освоение элемента «Прямая бабочка»**

*Теория:* Направления «бабочкового» вращения. Виды элементов «бабочка». Скорости вращения. Плоскости вращения.

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка Бабочкового кручения поев. Отработка элемента «Прямая бабочка».

#### **Освоение элемента «Обратная бабочка»**

*Теория:* Демонстрация педагогом элемента, с пошаговым объяснением движения поев, рук и тела.

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка Бабочкового кручения поев. Отработка элемента «Обратная бабочка».

#### **Освоение элемента «Прямая бабочка с раскрытием»**

*Теория:* Демонстрация педагогом элемента, с пошаговым объяснением движения поев, рук и тела.

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка Бабочкового кручения поев. Отработка элемента «Прямая бабочка с раскрытием».

#### **Освоение элемента «Обратная бабочка с раскрытием»**

*Теория:* Демонстрация педагогом элемента, с пошаговым объяснением движения поев, рук и тела.

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка Бабочкового кручения поев. Отработка элемента «Обратная бабочка с раскрытием».

#### **Освоение элемента «Шагающая бабочка»**

*Теория:* Демонстрация педагогом элемента, с пошаговым объяснением движения поев, рук и тела.

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка Бабочкового кручения поев. Отработка элемента «Шагающая бабочка».

#### **Освоение элемента «Горизонтальная бабочка»**

*Теория:* Демонстрация педагогом элемента, с пошаговым объяснением движения поев, рук и тела.

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка Бабочкового кручения поев. Отработка элемента «Горизонтальная бабочка».

#### **Освоение элемента «Крылья бабочки»**

*Теория:* Демонстрация педагогом элемента, с пошаговым объяснением движения поев, рук и тела.

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка Бабочкового кручения поев. Отработка элемента «Крылья бабочки».

#### **Освоение элемента «Бабочка с проносом за головой»**

*Теория:* Демонстрация педагогом элемента, с пошаговым объяснением движения поев, рук и тела.

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка Бабочкового кручения поев. Отработка элемента «Бабочка с проносом за головой».

#### **Освоение элемента «Крыло»**

*Теория:* Демонстрация педагогом элемента, с пошаговым объяснением движения поев, рук и тела.

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка Бабочкового кручения поев. Отработка элемента «Крыло».

**Форма контроля:** Демонстрация с реквизитом, импровизация.

### **Раздел 5. Группа элементов «Восьмёрка»**

#### **Освоение элемента «Прямая двухбитная восьмёрка»**

*Теория:* Техника безопасности при разноплоскостных вращениях с использованием скреста.

Векторы движения, правила смены вектора (демонстрация с пошаговым объяснением положения и направления рук, тела и поев).

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений к двухбитной восьмёрке, с постепенным переходом к элементу «Прямая двухбитная восьмёрка».

#### **Освоение элемента «Обратная двухбитная восьмёрка»**

*Теория:* Векторы движения, правила смены вектора (демонстрация с пошаговым объяснением положения и направления рук, тела и поев).

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений к обратной двухбитной восьмёрке, с постепенным переходом к элементу «Обратная двухбитная восьмёрка».

#### **Освоение элемента «Прямая трёхбитная восьмёрка»**

*Теория:* Векторы движения, правила смены вектора (демонстрация с пошаговым объяснением положения и направления рук, тела и поев).

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений к трёхбитной восьмёрке, с постепенным переходом к элементу «Прямая трёхбитная восьмёрка».

#### **Освоение перехода от прямой трёхбитки к обратной двухбитке.**

*Теория:* Векторы движения, правила смены вектора (демонстрация с пошаговым объяснением положения и направления рук, тела и поев).

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка перехода от прямой трёхбитки к обратной двухбитке.

#### **Освоение элемента «Кросс»**

*Теория:* Векторы движения, правила смены вектора (демонстрация с пошаговым объяснением положения и направления рук, тела и поев).

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений к кроссу (колесо, трёхбитная и двухбитная восьмерки), с постепенным переходом к элементу «Кросс».

#### **Освоение выхода в «кросс» из прямой «трёхбитки».**

*Теория:* Векторы движения, правила смены вектора (демонстрация с пошаговым объяснением положения и направления рук, тела и поев).

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений, поочередно на каждую руку, с постепенным соединением рук. Отработка выхода в кросс из прямой трёхбитной восьмерки.

#### **Освоение элемента «Мельница»**

*Теория:* Векторы движения, правила смены вектора (демонстрация с пошаговым объяснением положения и направления рук, тела и поев).

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений к элементу «Мельница» (прямая и обратная трёхбитные восьмерки), с постепенным переходом к элементу «Мельница».

#### **Освоение элемента «Мельница с раскрытием»**

*Теория:* Векторы движения, правила смены вектора (демонстрация с пошаговым объяснением положения и направления рук, тела и поев).

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений к элементу «Мельница» (прямая и обратная трехбитные восьмерки, мельница), с постепенным раскрытием элемента.

#### **Освоение выхода из обратной трёхбитки в мельницу.**

*Теория:* Векторы движения, правила смены вектора (демонстрация с пошаговым объяснением положения и направления рук, тела и поев).

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений (прямая и обратная трехбитные восьмерки, мельница), отработка поочередно на каждую руку, с постепенным соединением рук. Отработка выхода из обратной трёхбитки в мельницу.

#### **Освоение элемента «Фонтан»**

*Теория:* Векторы движения, правила смены вектора (демонстрация с пошаговым объяснением положения и направления рук, тела и поев).

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений к элементу «Фонтан» (прямая и обратная трехбитные восьмерки, мельница), с постепенным соединением в «фонтан».

#### **Освоение элемента «Штопор»**

*Теория:* Векторы движения, правила смены вектора (демонстрация с пошаговым объяснением положения и направления рук, тела и поев).

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений к элементу «Штопор» (прямая и обратная трехбитные восьмерки, мельница, фонтан), с постепенным переходом к элементу «Штопор». Отработка элемента.

**Форма контроля:** Выступление перед зрителем.

### **Раздел 6. Работа с флагами**

*Теория:* Особенности работы с флагами. Знакомство с реквизитом.

*Практика:* Перекладка пройденной техники на облегчённый реквизит. Отработка навыков.

**Форма контроля:** Творческое выступление.

### **Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа**

*Теория:* Создание художественного образа в танце.

*Практика:* Выполнение ритмического рисунка под музыку, творческие номера.

**Форма контроля:** Творческое выступление. Отчётный показ творческих номеров на фестивале «Сияние».

### **Раздел 8.**

**Коллективно-творческое дело (КТД)** основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность учащихся и взрослых. КТД ориентировано на развитие фантазии и творческих и организаторских способностей учащихся. Реализуется не отдельным блоком, а в течение всего учебного года на каждом занятии, в качестве инструмента для смены деятельности. Включает в себя трениговую, творческую и воспитательно-социализирующую деятельность. Учащиеся участвуют в интерактивах и играх на сплочение, раскрытие личности, тренируются в импровизации, проектируют шоу-номера, совместно придумывают связки, разрабатывают костюмы и придумывают сценарии подсветки реквизита, проводят показательные выступления и мастер-классы для жителей города.

**Итог:** Организация фестиваля «Сияние».

## **2 модуль (развивающий, 2 год обучения)**

## **Введение в программу.**

Цели и задачи творческого объединения. Режим работы. План занятий. Проектный план работы на год (ориентировочный подбор номеров), дети озвучивают свои пожелания относительно учебных предпочтений.

## **Раздел 1. Группа элементов «Цветы»**

*Теория:* Векторы движения, правила смены вектора (демонстрация с пошаговым объяснением положения и направления рук, тела и поев).

### **Простой цветок**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений (прямая и обратная трехбитные восьмерки, мельница), отработка поочередно на каждую руку, с постепенным соединением рук. Отработка простого цветка.

### **Спиновый бабочковый цветок**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений (простой цветок, бабочка), отработка поочередно на каждую руку, с постепенным соединением рук. Отработка спинового бабочкового цветка

### **Фронтальный бабочковый цветок**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений (мельница, бабочка, спиновый бабочковый цветок), отработка поочередно на каждую руку, с постепенным соединением рук. Отработка фронтального бабочкового цветка.

### **Цветок на 4 точки через изоляции**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений (группа элементов «изоляция», простой цветок, спиновый бабочковый цветок), отработка поочередно на каждую руку, с постепенным соединением рук. Отработка цветка на 4 точки через изоляции.

## **Раздел 2. Переходы и связки**

*Теория:* Векторы движения, правила смены вектора (демонстрация с пошаговым объяснением положения и направления рук, тела и поев). Понятие «Инерция».

### **Остановки по одной руке через четыре направления**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка поочередно на каждую руку. Отработка остановок

### **Переход из синхронного кручения в асинхронное без лишних битов**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка поочередно на каждую руку. Отработка остановок, переходов между элементами.

### **Lockout'ы**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка поочередно на каждую руку. Отработка остановок с раскрытием – разведением поев в стороны для быстрого выхода из выполняемого элемента

### **Takeout'ы**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка поочередно на каждую руку. Отработка способов быстрого перехода из одного технического элемента в другой

### **Hyperloops**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка техники по вращению поев с перекручиванием в середине, с отсутствием спутывания.

### **Спираль**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка техники по вращению поев с накручиванием на запятия, с отсутствием спутывания.

### **Маятник-магнит**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений (группа элементов «изоляция», Shoulder-hip reels), работа, направленная на рассинхронизацию

рук, в котором одна рука выполняет простое вращение поя (спин) а вторая параллельно вектору вращения выполняет маятниковое движение. При правильном исполнении элемента пои встречаются в одной точке, но не сталкиваются, и какое-то время движутся в одном направлении. Отработка поочередно на каждую руку, с постепенным соединением рук. Отработка элемента маятник-магнит.

### **Орбиталь**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений (группа элементов «изоляции», Shoulder-hip reels), отработка через поворот поочередно на каждую руку, с постепенным соединением рук. Отработка элемента орбиталь.

## **Раздел 3. Группа элементов «Восьмерки»**

*Теория:* Векторы движения, правила смены вектора (демонстрация с пошаговым объяснением положения и направления рук, тела и поев).

### **Горизонтальная двухбитная восьмёрка**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений (группа элементов «изоляции», двухбитная восьмерка), отработка поочередно на каждую руку, с постепенным соединением рук. Отработка элемента горизонтальная двухбитная восьмёрка

### **Восьмёрка 360**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений (группа элементов «изоляции», двухбитная восьмерка, горизонтальная двухбитная восьмёрка), отработка поочередно на каждую руку, с постепенным соединением рук. Отработка элемента восьмёрка 360.

### **Космо**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений (группа элементов «изоляции», двухбитная восьмерка, восьмёрка 360), отработка поочередно на каждую руку, с постепенным соединением рук. Отработка элемента космо.

### **Восьмёрки горизонтально под руками и над руками**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений (восьмерка 360, двухбитная восьмерка, горизонтальная двухбитная восьмёрка), отработка поочередно на каждую руку, с постепенным соединением рук. горизонтальных восьмерок под руками и над руками.

### **Фонтан 360**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений (трехбитная восьмерка, фонтан, двухбитная восьмерка, горизонтальная двухбитная восьмёрка), отработка поочередно на каждую руку, с постепенным соединением рук. Отработка элемента фонтан 360.

### **Антиспиновый фонтан**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений (трехбитная восьмерка, фонтан, двухбитная восьмерка, горизонтальная двухбитная восьмёрка), Антиспин – движение руки против вращения поев. Отработка поочередно на каждую руку, с постепенным соединением рук. Отработка элемента Антиспиновый фонтан.

### **split shoulder to hip reel или боковая мельница**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений (трехбитная восьмерка, фонтан, мельница, двухбитная восьмёрка), отработка поочередно на каждую руку, с постепенным соединением рук. Отработка элемента Боковая мельница.

### **Пятибитная восьмёрка**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений (трехбитная восьмерка, фонтан, двухбитная восьмерка), отработка с поворотами, поочередно на каждую руку, с постепенным соединением рук. Отработка элемента пятибитная восьмерка.

### **Двухбитная восьмёрка за спиной**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений (трехбитная восьмерка, двухбитная восьмерка), отработка поочередно на каждую руку, с постепенным соединением рук. Отработка элемента двухбитная восьмерка за спиной.

#### **Двухбитная восьмерка одной рукой**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений (трехбитная восьмерка, двухбитная восьмерка), отработка поочередно на каждую руку, с перекручиванием в середине, с отсутствием спутывания. Отработка элемента двухбитная восьмерка одной рукой.

### **Раздел 4. Работа с Веерами**

*Теория:* Демонстрация технических и визуальных особенностей вееров, а также особенностей работы с ними.

*Практика:* Перекладка изученной техники на новый вид реквизита. Отработка навыков.

### **Раздел 5. Программирование реквизита.**

*Теория:* Основные понятия в компьютерной графике. Работа в графических редакторах, знакомство с программой создания сценария светодиодной подсветки.

*Практика:* Выполнение технического задания по программированию реквизита.

### **Раздел 6. Репетиционно – постановочная работа**

Участие в разработке номеров и костюмов, в подготовке и организации отчетного светодиодного фестиваля.

### **Раздел 7.**

**Коллективно-творческое дело (КТД)** основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность учащихся и взрослых. КТД ориентировано на развитие фантазии и творческих и организаторских способностей учащихся. Реализуется не отдельным блоком, а в течение всего учебного года на каждом занятии, в качестве инструмента для смены деятельности. Включает в себя трениговую, творческую и воспитательно-социализирующую деятельность. Учащиеся участвуют в интерактивах и играх на сплочение, раскрытие личности, отрабатывают умения создания сценического образа, проводят мастер-классы по умению вести себя на сцене для учащихся, тренируются в импровизации, проектируют костюмы и схемы подсветки, придумывают сценарии подсветки и тренируются в программировании реквизита, проводят показательные выступления и мастер-классы для жителей города.

## **3 модуль (закрепляющий. 3 год обучения)**

### **Раздел 1. Скользящий стиль**

*Теория:* манера вращения поев, в которой цепь одного из поев скользит по какой-либо части тела спинера, являясь частью сложного элемента. Векторы движения, правила смены вектора (демонстрация с пошаговым объяснением положения и направления рук, тела и поев).

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка поочередно на каждую руку, переход от одного элемента к другому с перекатыванием поев по частям тела. Отработка скользящего стиля.

### **Раздел 2. Даббл-стаффы**

*Теория:* Демонстрация технических и визуальных особенностей даббл-стаффов, а также, особенностей работы с ними. Даббл-стафф – палка длиной не более метра, шест, на концах которой находятся светящиеся элементы или фитили. Используются в паре.

*Практика:* Перекладка изученной техники на новый вид реквизита. Отработка навыков.

### **Раздел 3. Адаптация имеющейся техники к стаффу.**

Теория: Демонстрация технических и визуальных особенностей стаффов, а также, особенностей работы с ними. Стафф - длинная палка, шест, на концах которой находятся светящиеся элементы или фитили.

*Практика:* Перекладка изученной техники на новый вид реквизита. Отработка навыков.

#### **Раздел 4. Группа элементов «Цветы»**

*Теория:* Векторы движения, правила смены вектора (демонстрация с пошаговым объяснением положения и направления рук, тела и поев). Понятие «Инерция».

##### **Бабочковый цветок**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений (бабочка, спиновый бабочковый цветок, фронтальный цветок, фронтальный бабочковый цветок), отработка поочередно на каждую руку, с постепенным соединением рук. Отработка бабочкового цветка.

##### **Бабочковый цветок 360**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений (бабочка, спиновый бабочковый цветок, фронтальный цветок, фронтальный бабочковый цветок), отработка поочередно на каждую руку, с поворотами тела, и с постепенным соединением рук. Отработка бабочкового цветка 360.

##### **Двушка-цветок**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений (спиновый цветок, фронтальный цветок), отработка поочередно на каждую руку, с поворотами тела, и с постепенным соединением рук. Отработка бабочкового цветка-двушки.

##### **Крест на три точки через изоляцию**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений (спиновый цветок, фронтальный цветок, изоляции и остановки), отработка поочередно на каждую руку, с поворотами тела, и с постепенным соединением рук. Отработка креста на четыре точки через изоляцию.

##### **Крест на четыре точки**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений (спиновый цветок, антиспиновый цветок), отработка поочередно на каждую руку, с поворотами тела, и с постепенным соединением рук. Отработка креста на четыре точки без изоляции.

##### **Трикветра**

*Практика:* Разминка для развития подвижности суставов. Отработка подводящих упражнений (спиновый цветок, фронтальный цветок, фронтальный бабочковый цветок), отработка поочередно на каждую руку, с поворотами тела, и с постепенным соединением рук. Отработка элемента трикветр.

#### **Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа**

Проектирование собственных номеров, создание костюмов, анимации, подбор музыки.

#### **Раздел 6.**

**Коллективно-творческое дело (КТД)** основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность учащихся и взрослых. КТД ориентировано на развитие фантазии и творческих и организаторских способностей учащихся. Реализуется не отдельным блоком, а в течение всего учебного года на каждом занятии, в качестве инструмента для смены деятельности. Включает в себя трениговую, творческую и воспитательно-социализирующую деятельность. Учащиеся проводят интерактивы и игры на сплочение, раскрытие личности, отрабатывают умения создания сценического образа, проводят мастер-классы по умению вести себя на сцене для учащихся, тренируются в импровизации, разрабатывают костюмы и схемы подсветки, занимаются сборкой, подсветкой и декором костюмов, разрабатывают собственные сценарии подсветки реквизита, проводят показательные выступления и мастер-классы для жителей города.



Обратная бабочка		2								
Прямая бабочка с раскрытием		2								
Обратная бабочка с раскрытием			2							
Шагающая бабочка			2							
Горизонтальная бабочка			2							
Крылья бабочки				4						
Бабочка с проносом за головой					4					
Крыло							4			
<b>Группа элементов «Восьмерка»</b>										
		<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>6</b>		<b>30</b>
Прямая двухбитная восьмерка		4								
Обратная двухбитная восьмерка			4							
Прямая трёхбитная восьмерка					2					
Переход от прямой трёхбитки к обратной двухбитке		4								
Кросс								4		
Выход в кросс из прямой трёхбитки								2		
Мельница (обычная, с раскрытием)					2					
Выход из обратной трёхбитки в мельницу				2						
Фонтан						4				
Штопор			2							
<b>Работа с флагами</b>										
				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
Адаптация изученной техники к облученному реквизиту				2	2	2	2	2	2	
<b>Репетиционно – постановочная работа</b>										
				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>22</b>
<b>Коллективно-творческая</b>										
	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>28</b>



split shoulder to hip reel или боковая мельница					3					
Пятибитная восьмёрка						3				
Двухбитная восьмёрка за спиной			3							
Двухбитная восьмёрка одной рукой			3							
<b>Работа с Веерами</b>					3	6	9	6	3	27
<b>Программирование реквизита.</b>						3	6	6	9	24
<b>Репетиционно – постановочная работа</b>		3	3	6	6	3	6	6	6	39
<b>Коллективно- творческая деятельность</b>	3	3	3	3	3	3	3	6	6	33
<b>ИТОГО по году обучения -</b>										216ч

### 3 модуль (закрепляющий)

Раздел \ месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Итого часов
<b>3 год обучения</b>										
<b>Введение в программу.</b> План занятий. Режим работы. Проектный план работы на год.	3									3
<b>Скользящий стиль</b>	3	6	6	6	3					24
<b>Даббл-стаффы</b>	6	9	6	9	6					36
Адаптация базовых элементов к даббл-стафтам	3									
Адаптация к даббл-стафтам группы элементов «Бабочка»	3	3		3						
Адаптация к даббл-стафтам группы элементов «Восьмерка»		3	3							
Адаптация к даббл-стафтам группы элементов «Цветы»				3	3					
Переходы и связки		3	3	3	3					

между элементами										
<b>Стаффы</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			45
Адаптация базовых элементов к стаффам	3	3	3	3	3					
Адаптация к стаффам группы элементов «Восьмерка»					3	3	3			
Фонтан 360			3							
Переходы и связки между элементами	3	3		3	3	3	3			
<b>Группа элементов «Цветы»</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			<b>6</b>	<b>3</b>	<b>6</b>		<b>24</b>
Бабочковый цветок	3									
Бабочковый цветок 360		3								
Двушка-цветок			3							
Крест на три точки через изоляцию						6				
Крест на четыре точки							3	3		
Трикветра								3		
<b>Репетиционно – постановочная работа</b>						<b>6</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>51</b>
<b>Коллективно-творческая деятельность</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>33</b>
	<b>24</b>	<b>27</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	<b>27</b>	<b>24</b>	
<b>ИТОГО по году обучения -</b>										<b>216ч</b>

### Ожидаемые результаты

Важнейшим результатом осуществления программы станет формирование творческой личности учащегося посредством гармоничного потенциала. Эта программа позволяет решать задачи трудового и нравственного воспитания учащихся.

Программа формирует у воспитанников:

- новое отношение к окружающему миру и умению отображать его в своих творческих работах;
- трудолюбие, желание творить красоту своими руками;

- воспитание доброжелательности, наблюдательности, умение аргументировать свое мнение;
- развитие чувства прекрасного, художественного вкуса, навыков организации и постановки номеров, шоу-программ;
- базовые технические навыки, необходимые для разработки, сборки и программирования костюмов и реквизита
- умение преподнести себя на публике, создать убедительный сценический образ.

Модуль	Результаты
<p>1 модуль (ознакомительный)</p>	<p>Учащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Базовые элементы по группам (восьмёрки, круги, бабочки);</li> <li>• Направления вращения реквизита;</li> <li>• Основной реквизит поинга;</li> <li>• Законы работы с реквизитом;</li> <li>• Технику безопасной работы с реквизитом;</li> <li>• Схемы разработок костюмов, с учетом требований удобства и техники безопасности;</li> <li>• Комплектующие реквизита, и правила сборки;</li> <li>• Приемы эффектного совмещения элементов поинга и хореографии;</li> <li>• Приемы для создания сценического образа;</li> <li>• Правила работы в команде.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Связывать изученные элементы между собой;</li> <li>• Бесшумно передвигаться по сцене;</li> <li>• Успешно взаимодействовать друг с другом в команде;</li> <li>• Самостоятельно использовать полученные навыки;</li> <li>• Работать в команде;</li> <li>• Составлять в развороте эскизы с учетом требований удобства и техники безопасности.</li> <li>• Ответственно относиться к выполнению поставленных задач.</li> <li>• Сохранять сценический образ во время выступления.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Набором базовых технических действий;</li> <li>• Начальным словарным запасом театральных терминов;</li> <li>• Чувством ритма.</li> </ul>
<p>2 модуль (развивающий)</p>	<p>Учащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Плоскости вращения – фронтальную, боковую;</li> <li>• Театральную терминологию;</li> <li>• Усложненные технические элементы поинга;</li> <li>• Основные законы работы с реквизитом;</li> <li>• Культуру поведения на сцене;</li> <li>• Принципы и особенности создания костюмов с подсветкой;</li> <li>• Основы программирования реквизита, создания световых сценариев.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнять технические рисунки;</li> <li>• Работать в разных плоскостях;</li> <li>• Вращать пои и другой поинг-реквизит;</li> <li>• Работать в парах, тройках;</li> <li>• Самостоятельно использовать полученные навыки;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рационально распределять свои силы;</li> <li>• Проектировать схемы установки световых элементов на костюмах;</li> <li>• Создавать простейшие сценарии подсветки реквизита на готовых анимациях и картинках.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Набором продвинутых технических действий;</li> <li>• Словарным запасом театральных терминов;</li> <li>• Чувством ритма;</li> <li>• Навыками в программном обеспечении для реквизита;</li> <li>• художественно-эстетическим вкусом.</li> </ul>
<p>3 модуль (закрепительный)</p>	<p>Учащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила работы в трехмерном пространстве;</li> <li>• Все виды светодиодного реквизита;</li> <li>• Жанры поинга;</li> <li>• Принципы и особенности светодиодного/пиксельного/флуоресцентного реквизита;</li> <li>• Технику безопасности при пайке элементов;</li> <li>• Порядок и схемы сборки реквизита (он нарезки адресной ленты, до сборки готовых составляющих).</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работать в разных плоскостях;</li> <li>• Переходить из одной плоскости в другую;</li> <li>• Самостоятельно подбирать репертуар;</li> <li>• Спаивать светодиоды и пиксели;</li> <li>• Вшивать по схеме световые элементы в костюмы, а также декорировать их;</li> <li>• Самостоятельно прописывать анимацию и сценарии на светодиодный реквизит;</li> <li>• Самостоятельно отлаживать реквизит и создавать костюмы.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками преподавания культуры поинга;</li> <li>• Всеми элементами поинга и рядом необходимых театральных и хореографических приемов для самостоятельной разработки номера;</li> <li>• Навыками программирования, разработки схем, паяния комплектующих;</li> <li>• художественно-эстетическим вкусом.</li> </ul>

### **Условия реализации программы.**

#### **Материально - техническое обеспечение.**

Для проведения полноценных занятий имеется:

- наличие помещения для занятий в соответствии с требованиями к естественному и искусственному освещению, к воздушно-тепловому и температурному режиму (СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся»);

- музыкальное оборудование; компьютер с выходом в интернет и программами для работы с аудио и видео;
- наличие шкафов для хранения реквизита и костюмов;
- наличие дидактического, методического и раздаточного материалов, видеоматериалы по темам, иллюстрации, схемы геометрии поев;
- художественные материалы (тренировочные пои, светодиодные пои, гимнастические ленты, флаги на цепях, обручи, тренировочные веера, тренировочные стаффы (шесты).
- концертный светодиодный/пиксельный/флуорисцентный реквизит, программное обеспечение для проектирования сценариев подсветки;
- инструменты для паяния с учетом всех требования техники безопасности.

Для проведения занятий с использованием дистанционных технологий необходимо:

Автоматизированное рабочее место обучающегося:

1. Компьютер.
2. Доступ к сети Интернет.
3. Колонки.
4. Web - камера.
5. Микрофон.
6. Программное обеспечение, соответствующее аппаратно-программному комплексу педагога:

- для выхода в интернет: браузер Firefox или Google Chrome или Safari;
- для проведения занятий: Skype, офисный пакет.

Автоматизированное рабочее место педагога:

1. Компьютер.
2. Доступ к сети Интернет.
3. Колонки.
4. Web - камера.
5. Микрофон.
6. Программное обеспечение:

- для выхода в интернет: браузер Internet Explorer, Firefox, Safari;
- для проведения занятий: Skype, офисный пакет.

### **Кадровое обеспечение.**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с обучающимися, а также, опыт в области постановки номеров, кручения светодиодного реквизита всех видов, владеющим компетенциями педагога дополнительного образования. Желательно привлечение специалистов в области хореографии и циркового искусства

## **Методическое обеспечение образовательной программы**

### **Формы занятий:**

В процессе занятий используются различные формы занятий: тренировки, комбинированные занятия, игры, праздники, конкурсы, творческие проекты, открытые уроки, дистанционные занятия (при необходимости).

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- *Словесный:* устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- *Наглядный:* демонстрация педагогом с пошаговым объяснением положения и направления рук, тела и поев, показ мультимедийных материалов;
- *Практический* – учащиеся получают знания в процессе выполнения практических элементов и связывая их, а также ведут проектную деятельность в постановке номеров.

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:**

- *Объяснительно — иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *Репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *Исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся по чередованию элементов и выбору связей и переходов.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- *Фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;
- *Индивидуально* — фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *Групповой* – организация работы в группах;
- *Индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

### **Дидактический материал**

Методические пособия (комплекс упражнений на снятие зажимов, схемы цветков, комплекс ритмических упражнений, геометрия пои), презентации, мультимедийные материалы, специальная литература, работы выпускников, программное обеспечение, инструкции к реквизиту и др.

Компьютерные программные средства:

Интернет-ресурс <http://iqled.org/> , включающий в себя необходимый для создания сценариев проекции костюмов софт, форум и обучающий медиа-материал.

Группа в Вконтакте <https://vk.com/siyanieangarsk>

## **Контрольно- измерительные материалы.**

### **1. Оценочные материалы**

#### **Критерии оценки предметной области программы:**

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей, учащихся проводится наблюдение за результатами обучения, и представление учащимися спроектированного ими номера (индивидуально, или в группе), позволяющее выявить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

#### *Критерии:*

Работу можно считать выполненной при наличии следующих признаков:

1. Содержание в номере: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и эффектное.
2. Особенности изображения: сложность выполняемых элементов, аккуратность и четкость выполнения, оригинальность подачи, яркое, выразительное раскрытие в образе. Соблюдение техники безопасности.
3. Композиционное решение: ритмичность, соответствие всех составляющих (костюм, музыкальное сопровождение, подбор реквизита, стиль кручения, стиль используемых хореографических элементов).
4. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое/световое решение.
5. Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенной скидке на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа учащегося в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа.

При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность.

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения учащихся проходит через участие их в конкурсах, массовых мероприятиях, мастер-классах, создании портфолио. Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности учащихся. В портфолио включаются фото и видеоизображения выступлений, разработок, исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Результаты реализации программы отслеживаются посредством наблюдения за поведением учащихся в различных ситуациях, а также через проведение открытых занятий для родителей, выступлений перед зрителями.

Проверка качества знаний осуществляется в виде:

- Стартового контроля, проводимого в начале обучения с целью выявления образовательного и творческого потенциала учащихся и их способностей;
- Текущего контроля, осуществляемого в процессе занятий, стимулирующего систематическую работу учащихся на усвоение и закрепление учебного материала;
- Итогового контроля, проводимого по окончании учебного года, полного курса обучения.

**Результаты освоения программы определяются по трем уровням:**

- *Высокий* – обучающийся демонстрирует высокие результаты по двум позициям контроля качества (оценка предметной области + портфолио).
- *Средний* - обучающийся демонстрирует средние результаты по двум позициям контроля качества, или результат по одной из позиций оказывается ниже среднего, при условии, что по второй позиции результат остается на высоком уровне. В этом случае проводится дополнительная индивидуальная работа по освоению навыков, уровень которых оказался ниже.
- *Низкий* - обучающийся демонстрирует результаты ниже среднего по двум позициям контроля качества. В таком случае обучающемуся предлагается продолжить обучение в объединении для достижения более высоких результатов, и более качественного освоения материала.

**Формы демонстрации и фиксации результатов освоения программы:**

- Портфолио (фотографии и видеоматериалы с выступлений);
- Наградные материалы (дипломы, грамоты, благодарности, отзывы);
- Участие в конкурсах;
- Проведение мастер-классов;

По итогам освоения программы, обучающиеся получают свидетельства о пройденном курсе обучения.

## 2/ Оценка развития личностных качеств

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Оценка в баллах
------------	----------	----------------------	-----------------

		оцениваемого качества	
<b>1. Организационно-волевые качества</b>			
1. Терпение	Способность переносить допустимые по возрасту нагрузки в течение определенного времени	а) высокий уровень – терпения хватает на все занятие	8-10 баллов
		б) средний уровень – на большую часть занятия	5-7 баллов
		в) низкий уровень – менее чем на половину занятия	менее 5 баллов
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	а) высокий уровень – волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком	8-10 баллов
		б) средний уровень – чаще самим ребенком, но иногда с помощью педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – волевые усилия ребенка побуждаются извне	Менее 5 баллов
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	а) высокий уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам	8-10 баллов
		б) средний уровень – периодически контролирует себя сам	5-7 баллов
		в) низкий уровень – ребенок не контролирует себя самостоятельно	менее 5 баллов
<b>2. Ориентационные качества</b>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным	а) высокий уровень – нормальная	8-10 баллов

	достижениям	б) средний уровень – заниженная	5-7 баллов
		в) низкий уровень – завышенная	менее 5 баллов
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	а) высокий уровень – постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	8-10 баллов
		б) средний уровень – периодически поддерживается самим ребенком	5-7 баллов
		в) низкий уровень – продиктован ребенку извне	менее 5 баллов
<b>3. Поведенческие качества</b>			
1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	а) высокий уровень – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10 баллов
		б) средний уровень – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5-7 баллов
		в) низкий уровень – периодически провоцирует конфликты	менее 5 баллов
2. Тип сотрудничества (отношение воспитанника к общим делам)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	а) высокий уровень – инициативен в общих делах	8-10 баллов
		б) средний уровень – участвует при	5-7 баллов

объединения)		побуждении извне	
		в) низкий уровень – избегает участия в общих делах	Менее 5 баллов

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Для мониторинга личностного развития учащихся используется следующий диагностический материал:

1. Анкета «Качества личности».

2. Методика «Радости и огорчения» (методика неоконченных предложений), «Незавершенная сказка» (модифицированный вариант Нежнова Т.А.).

## Список литературы

Литература, используемая при написании программы:

Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572. — URL <https://moluch.ru/archive/95/21459/>

### Литература для педагога:

1. Андерсон Б. Растяжка для каждого. Минск: Попурри, 2002. 221 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург : ЛОИРО, 2012. 220 с.
3. Фопель К. Как научить учащихся сотрудничать? Психологические игры и упражнения – Москва, ЦСПА «Генезис» 1998г.

### Литература для учащихся:

1. Тиханович К. Видео уроки поинга. [Электронный ресурс]. // YouTube. URL : <https://www.youtube.com/user/Tikhanovich/videos> (дата обращения 29.09.2020)

## Электронные ресурсы

### Для педагога

1. Пои: йога для вашей моторики [Электронный ресурс]. // «Пойстер.Ру». URL : [http://poister.ru/articles/article\\_20/](http://poister.ru/articles/article_20/) (дата обращения 29.09.2020)
2. Что такое поинг? [Электронный ресурс]. Клуб развития интеллекта. URL : <http://klub-umka.ucoz.ru/index/roing/0-166> (дата обращения 29.09.2020)
3. Krutiroi [Электронный ресурс]. // YouTube. URL : [https://www.youtube.com/channel/UCxeYoHelh2oK\\_ddvFckil9A](https://www.youtube.com/channel/UCxeYoHelh2oK_ddvFckil9A) (дата обращения 29.09.2020)

### Для учащихся

1. FireShow [Электронный ресурс]. // YouTube. URL : [https://www.youtube.com/channel/UCndfH\\_5rUIAAr2UY7K\\_scw](https://www.youtube.com/channel/UCndfH_5rUIAAr2UY7K_scw) (дата обращения 29.09.2020)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Словарь терминов

1. **BTB (behindtheback, «за спиной»)** — любой элемент, выполняемый за спиной.
2. **Lockout'ы** – группа элементов с раскрытием – разведением поев в стороны для быстрого выхода из выполняемого элемента.
3. **Shoulder-hipreels и splitshouldertohipreel** – синхронный и, соответственно, асинхронный переход из прямого кручения в обратное с проносом поев за плечами (shoulder) и по бокам (hip). Могут использоваться, как переходы между техническими элементами, при смене направления кручения, как компоненты сложного элемента или как самостоятельный технический элемент.
4. **Takeout'ы** – способы быстрого перехода из одного технического элемента в другой.
5. **Антиспин** – движение руки против вращения поев.
6. **Биты** – количество прокрутов поя.
7. **Восьмерка** – один из базовых элементов поинга; из восьмёрок складываются такие элементы, как двухбитка, трёхбитка, btb восьмёрка, скрест, мельница и т.д.
8. **Изоляции (isolation)** — техника вращения поев, когда центр вращения находится не около кистей рук, а смещается к середине цепи.
9. **Маятник-магнит** – базовое упражнение, направленное на рассинхронизацию рук, в котором одна рука выполняет простое вращение поя (спин) а вторая параллельно вектору вращения выполняет маятниковое движение. При правильном исполнении элемента пои встречаются в одной точке, но не сталкиваются, и какое-то время движутся в одном направлении.
10. **Пиксельные пои** – цилиндрические светодиодные пои с большой плотностью светодиодов на квадратный сантиметр световой части поя. Позволяют при вращении воспроизводить любое графическое изображение.
11. **Пои** – грузы на цепи (чаще всего мячи), предназначенные для вращения.
12. **Пойстер (поекрут, поер, пойер, спиннер)** — человек, увлекающийся кручением поев.
13. **Светодиодные пои** – электро-пои со светодиодами.
14. **Скользкий стиль** – манера вращения поев, в которой цепь одного из поев скользит по какой-либо части тела спинера, являясь частью сложного элемента.
15. **Спин** – простое вращение поев по кругу.
16. **Стафф** – длинная палка, шест, на концах которой находятся светящиеся элементы или фитили.